

---

**Ansøgningssekema - Kulturpuljen**

---

**Ansøger**

sART danseater

**Kontaktperson**

Anneline Köhler Juul

**Adresse(vej, husnr, postnr og by)**

Korsgade 26,1

**Telefon**

28579768

**E-mail**[anneline@sartdanseater.dk](mailto:anneline@sartdanseater.dk)**Evt. hjemmeside**[www.sartdanseater.dk](http://www.sartdanseater.dk)**Foreninger: Foreningens CVR-nr. tilknyttet NemKonto**34520143

---

**Hvad søges der støtte til?**ErduSTUMellsHvad? En forestilling for unge med unge

---

**Dato/periode for afvikling af aktiviteten/arrangementet**Premiere d. 24.april 2025- forestillinger til d. 27.april 2025. Prøver fra september 2024

---

**Hvor meget søges der i støtte?**75.000,- kr

---

**Er der søgt støtte andre steder?**

Ja

**Hvis ja - hvor?**Se venligst vedlagte Budget - note til indtægter.

---

**Er ansøger fuldt momsregistreret?**Ja

---

**Optræves entré/brugerbetaling?**

Ja

**Hvis ja - hvor meget?**Deltagelse skal være gratis for de unge. Der er en billetpris 200,- kr for voksne, 40 kr. for børn

---

**Beskrivelse af aktiviteten/arrangementet (Evt. kan vedlægges projektbeskrivelse)**

I sART danseater har vi længe drømt om at arbejde tæt sammen og skabe med unge i en professionel ramme. Med Statens Kunstråds to årige bevilling fra juli 2024 - juni 2026 er det endeligt blevet muligt for os at tage initiativ til dette drømmeprojekt, som vi håber I vil støtte os i at realisere: Forestillingen "Er du STUM ella Hvad? "Vi vil sætte fokus på det at stille sig frem, at stå ved sig selv at lade kroppen tale og ytre sig. Vi vil inspirere og støtte og udfordre de unge til at give deres historier et eget udtryk.

---

**Hvordan understøtter aktiviteten/arrangementet et eller flere af Kulturløftets tre temaer**

Det understøtter Børn&Unge's bidrag til kulturlivet i Svendborg. Vi ønsker at særligt unge som deltagere og publikum får en stærk oplevelse af samtidig scenekunst - dans og teater. De skal se deres egne historier på scenen fortalt i et gennearbejdet professionelt udtryk. Samtidig

skal de unge deltagere få lov til at arbejde tæt sammen med unge professionelle. De vil styrke og udvikle de unge talenter og give dem adgang til et miljø, som sjældent er muligt i vores region.

---

### **Samarbejdspartnere**

Gymnastikhøjskolen i Ollerup  
Borgerforeningen Svendborg Teater  
B&U Teatret

---

### **Budget med specificering af udgifter og indtægter, herunder medfinansiering**

Se venligst vedlagte Budget

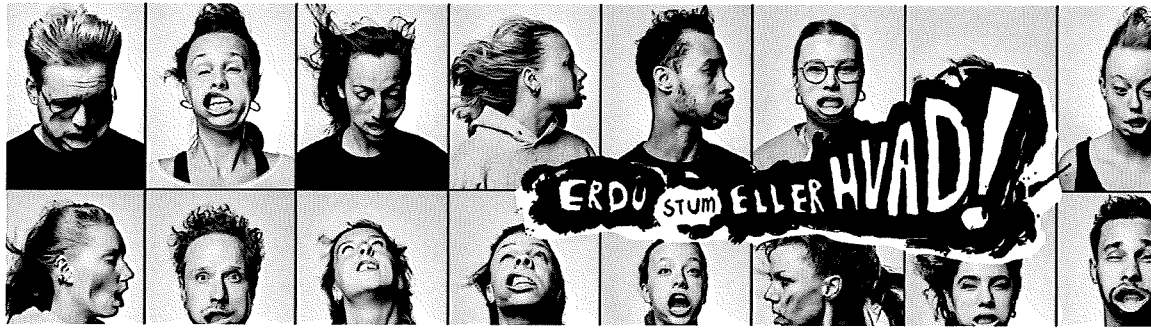
---

### **Plan for PR/markedsføring**

PR og markedsføring udføres i fællesskab af de deltagende institutioner og vil blive formidlet på lige fod med andre arrangementer.

---

---



## Projektbeskrivelse

### ErduSTUMellerhvad

*En forestilling om at turde sige sin mening*

Premiere: 24.april 2025 - Målgruppe: Unge

**Medvirkende:** 10-16 unge talenter inden for scenekunst og dans med fire professionelle skuespillere og dansere: Amalie Drud Abildgaard, Simon Stenholm Söderlund, Ibrahim Madsen og Camilla Schnack Tellefsen. Sat i scene af et professionelt hold ledet af koreograf Sofie Christiansen.

**Nyskabt, relevant danseater i et stærkt samarbejde mellem Borgerforeningen-Svendborg Teater, Gymnastikhøjskolen i Ollerups danselinje, B&U Teatret og sART danseater.**

### BAGGRUND

Kender I det at ordene sidder fast i halsen? Tør jeg mene det, jeg mener? Vil de andre synes, jeg er dum, hvis jeg siger det, jeg virkelig mener. Utrolig mange børn og unge (hvis ikke alle) støder på blokeringer i forhold til at være sig selv tro. De tror det er farligt "to speak your mind". De tror deres mening ikke har betydning, ikke gør en forskel. Et alment problem, som vi vil tage igennem vores sART maskine og se på problemet med humor, krop, musikalitet og virkelige historier.

Vi ønsker at forestillingen sætter fokus på det, at stille sig frem i offentligheden. Kroppens plads i ytringsfriheden. Sammen med de unge vil vi tage pulsen på samfundets krop og med vores researchbaserede tilgang involvere og skabe en forestilling med trin og ord sammen med de unge på scenen. En forestilling som sætter vores tids famlen og håb om et nyt sprog på scenen.

### ISCENESÆTTELSE

ErduSTUMellerhvad? skal iscenesættes i sART danseaters lettilgængelige, skæve og humoristiske stil, der giver publikum plads til smil, tårer og eftertanke i en forestilling med dans og teater. 20 mennesker på scenen er en drøm, og et sjældent syn på en af landets måske smukkeste teatersale – Svendborg Teater. sART danseater har en kærlighed til den utrænede krop og blandingen af færdiguddannede og talenter i en professionel iscenesættelse, vil skabe en synergi som vil inspirere os alle. Scenograf Rikke Juellund vil skabe en smuk og poetisk visuel ramme.

### ARBEJDSPROCES

Arbejdet med forestillingen kommer til at strække sig over en hel sæson. I efteråret 2024 starter vi op med et forestillingshold for unge to gange ugentligt. Tre workshops på Højskolen skal skabe en stærk kontakt mellem de professionelle og de unge og fra marts arbejdes der frem mod premieren efter påske 2025.

## DE MEDVIRKENDE

Vi ønsker at tiltrække unge fra hele Fyn. Vi oplever at mange unge har en stor lyst til at komme tæt på den professionelle scenekunst, men at der ikke er mange muligheder for det i vores del af Danmark. Med dette projekt vil vi støtte de unge, som drømmer om at arbejde i teatret, åbne teatrets udtryk for flere, og vigtigst af alt bringe de unges egne fortællinger og kroppe på scenen som samtidskunst.

## PROJEKTDELTAGERNES BIDRAG

- sART Danseteater: Iscenesættelse, cast, komponist, lysdesigner, dramaturg og lyd designer
- B&U Teatret: forestillingsleder, koordinering og assistenter.
- Borgerforeningen: Svendborg Teater: Sal til spilledage og opløb. lokaler til workshops, billetsalg, premiere, teknik, barpersonale og piccoliner.
- Ollerup Højskole: Vært for workshops
- FÆLLES: Markedsføring, deltage i styregruppemøder

### Om sART danseteater

sART danseteater er et professionelt danseteater med base i Svendborg – støttet af Statens Kunstfond (2-årig drift med en million om året fra august 2024) og af private fonde til projekter. Vi har tre kerneord som kendetegner sARTs kunstneriske arbejde.

- Spejling – Vi laver teater som skaber resonans, som vi kan spejle os i – allesammen .
- Sanselighed – sART danseteater er kropsteater, med alt hvad vores krop kan.
- Samhørighed –Vi arbejder med borgerinddragelse, laver danseworkshops med folk på 70. Vi skaber vores forestillinger – professionelle og borgerforestillinger – i et fællesskab med publikum.

Samhørighed er også udtryk for den oplevelse vi vil skabe hos publikum. Folk skal være lidt tættere, når de går ud, end de var, da de kom.

Der er så meget der forbinder os og så lidt der skiller os ad: "DANS FORANDRER OS"

sART danseteater har siden sin grundlæggelse i 2011, Co.produceret med Odense Teater, BaggårdTeatret, Den Fynske Opera, Team Teatret i Herning og Teater Momentum. Vi har vundet priser ved CphCulture og været Reumertnomineret for årets Børne- og Ungdomsforestilling i 2017 og 2023.

### sARTs ledelse

Koreograf Sofie Christiansen og producent Anneline Köhler Juul

### sARTs bestyrelse 2023/24

Loa Haislund Larsen, producent Odense Teater (formand); Iben Friis Jensen, kulturjournalist (sekretær); Anneline Köhler Juul, producent; Jan de Neergaard, scenograf, Tina Ponsaing, skolelærer; Kim Linnet, efterskolelærer og poetryslammer; Christina Dyekjaer, højskolelærer og danser..

# ER DU STUM ELLER HVAD!

## Biografier af alle kunstnere

### RIKKE JUELLUND

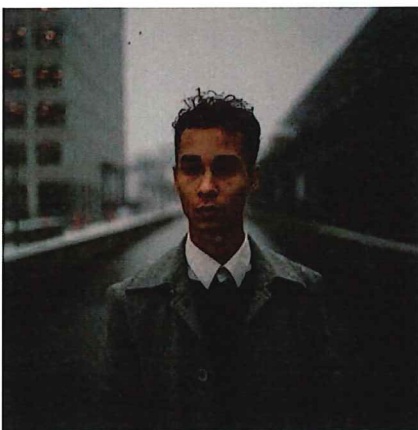


Født 1968

Uddannet v. Statens Teaterskole i 1995.

Rikke har skabt scenografi og kostumer til en lang række forestillinger i alle genrer, fra klassisk ballet over opera, musikteater, musicals og stand-up til eksperimenterende og klassisk teater, både nationalt og internationalt. På Det Kongelige Teater har hun senest lavet scenografi og kostumer til Sigurds Danmarkshistorie (2018), Barberen i Sevilla (2018) i Operaen og Horisonten (2015) i Skuespilhuset. I denne sæson er hun på Det Kongelige Teater aktuell med Mixdouble, samt på Dramaten i Stockholm, Malmø Stadsteater, Rogaland Teater i Stavanger og herhjemme på Husets Teater. Rikke Juellund var i perioden 2011-2014 formand for Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, samt 2015-2018 formand for aftagerpanelet på Den Danske Scenekunstscole.

### IBRAHIM MADSEN [https://www.instagram.com/ibrahim\\_madsen/](https://www.instagram.com/ibrahim_madsen/)

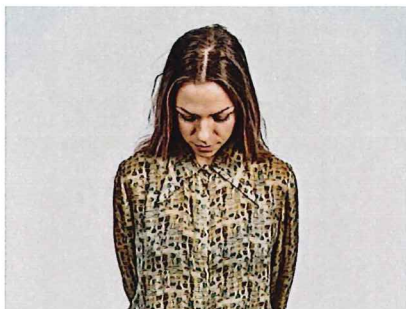


Ibrahim har siden barns ben udforsket diverse stilarter fra ballet til House men de sidste 10 år har han fordybet sig i popping og undergenrer af det (tutting, animation og ticking). Han er uddannet på **Flow Dance Academy**. I dette forløb blev han praktikant på Cykelmyggen Egon i 2011 hvor han blev introduceret til Steen Koerner. Ibrahim er med i sARTs forestilling "**Hvis jeg bliver FØDT som**". Men er aller mest kendt fra duoen Malthe og Ibrahim, da de var i finalen i tv-shovet **Danmark har talent 2019**. De senere år har man kunne se Ibrahim i følgende produktioner:

Nøddeknekkeren (Docken) Steen Koerner, "Life is af fairytale" (Kina turnè) og Cykelmyggen Egon 2 (Østre Gasværk Teater) Elska mig i nat, Falkoner Scenen og på turne. I Juli er han med i "Natasja" i Operaen

.Ibrahim er også en eftertragtet underviser, fast hos **Gaardbo Dans** og gæstelærer og dommer i hele landet.

## CAMILLA SCHNACK TJELLEFSEN



<https://www.instagram.com/camillaschnackt/?hl=da>

Er danser i sARTs næste forestilling **STOL!** med premiere januar 2024. Hun var også med i **åbningsforestillingen Ukendt Land** ved Horsens Teater Festival 2021, som Sofie Christiansen var koreograf på. Camilla er uddannet i Norge med en bachelor i moderne dans i 2017 fra Universitetet i Stavanger, hvor hun ved sin afgang modtog et kunststipendium som årets danser.

Camilla har siden starten af 2022 arbejdet med det Norske Kompagni **Dybwikdans** i forestillingerne: Bagom Stjernener - Månemåne - Bambusdans. I 2022 var hun også med i **MYKA's** Enhjørning på festival. Siden 2021 har Camilla skabt **egenproduktionerne**: Brønshøj Haver danser og Stedet danser. Hun var danser i **"VildHeks"** på **Østergasværk Teater** 2017, 18 og igen i 21. DeLeon Company "Deep Forest Art Land" Camilla er en kraftfuld og meget talentfuld danser / performer og underviser, der bevæger sig indenfor både improvisation, kontaktimpro, floor work og releaseteknik samt i live musik og teater.

## AMALIE DRUD ABILDGAARD



<https://skuespillerhaandbogen.dk/medlem/amalie-drud-abildgaard>

Er uddannet skuespiller fra **Den Danske Scenekunstskolen** fra Århus 2021. Sofie mødte Amalie i Terningekvinden på TeaterMomentum og hendes afgangsforestilling 100 sange. Så **"Hvis jeg bliver VOKSEN"**, blev hendes debut efter skolen, et dejligt samarbejde, som vi vil fortsætte med. Amalie er en meget fysisk spiller, med stor naturlighed og den skønneste energi. I har blandt andet set Amalie i forestillingerne "Maria" på Odense Teater og 'ARTURO UIS UHINDREDE VEJ TIL MAGTEN ' på Vendsyssel Teater. Lige nu er Amalie og se i spillefilmene Ustyrlig og Befrielsen og arbejder på vandringsforestillinger hele sommeren på museet Skibsklarergården.

## SIMON STENLUND <https://www.instagram.com/simonslund/>



Simon Stenholm Söderlund 28 år gammel, kommer fra Danmark og er uddannet danser fra **Balettakademien i Stockholm** i 2019. Siden har han været bosat i Norge, hvor han har medvirket i blandt andet **musicalen CHESSE** på folketeateret i Oslo. Han er pt aktiv i forestillingen HAV koreograferet af **Carl André Johansson** som er på turné i Oslo og omegn. I fremtiden skal han samarbejde med sARTdanseteater til deres kommende produktion **STOL!** som har præmiere i 2023.

**TRINE WISBECH** <https://www.facebook.com/trine.wisbech>



var skrivende dramaturg på sARTs forestilling Hvis jeg bliver VOKSEN. Et super godt samarbejde, som vi gerne vil fortsætte med årene frem. Fra 2006 – 2020 været tilknyttet Det Lille Teater, hvor hun fra 2013 - 2020 var leder for Det Lille Teater & Marionet Teatret, og udviklede den kunstneriske linje ud fra mottoet "kun det bedste til de yngste". Teatrene modtog i den periode to Reumertpriser for Årets Børne-/Ungdomsforestilling Fra månen og ned i 2011 og for Citroner i vand i 2016 samt Lauritzen Fondens børne- og ungepris i 2018. Sideløbende har Trine altid arbejdet som dramaturg og manuskriptkonsulent på vidt forskellige scener, og valgte i 2020 at blive freelance, og har siden arbejdet på utallige produktioner og tv - film manuskripter. I perioden 2022 – 2025, er Trine Wisbech udpeget til Projektstøtteudvalget for Scenekunst i Statens Kunstfond.

**JENS AUGUST WILLE** <https://ddsks.dk/da/ansatte/jens-august-wille>



Er uddannelsesleder på Scenekunstsolen i København, hvor han startede i 2020, efter 8 år som teater direktør på Odense Teater. Vi havde et frugtbart samarbejde under vores co-produktion med Odense Teater i 2019 med premiere på hvis jeg bliver GAMMEL. Siden da har Jens August, været en stor opbakning og sparring kunstnerisk som konsulent på sARTs forestillinger. I 2005 blev Jens August rektor for Skuespillerskolen ved Odense Teater.

I 2011 forlod han SMKS til fordel for et år som kunstnerisk leder af Teater Momentum i Odense sammen med Caroline McSweeney.

I perioden 2002 til 2005 var Wille sammen med Simon Boberg og Mads Wille leder af teatret Plan B i København. Derudover fungerede han fra 2004 til 2005 som dramaturg for Radio Drama (DR).

**JENS HANSEN** <http://www.imago-lux.dk/Forside.html>



Har været lys designer for sART på Hvis jeg bliver GAMMEL - Hvis jeg bliver VOKSEN og skal også være det på STOL! Jens' primære arbejdsopgaver er lys-, lyd- og videoteknik samt produktions ledelse. Derudover har han lavet et utal af teater, koncert og festival produktioner både stationært og på turné i ind og udland i underholdningsbranchen igennem de sidste 20 år. Hans faste kunder tæller blandt andre: Odense Internationale Musikteater, Den Fynske Opera, Skægspire, Frøbjerg festspil, Rottfælden, Odense Teater,

Nordic Performance group, AV Center, Vigsø, Futurelight, Peak Productions, Langelandsfestivalen. Vi glæder os til at fortsætter samarbejdet med Jens de næste år frem.

#### Institutioner vi samarbejder med



BORGERFORENINGEN  
SVENDBORG TEATER

CLAUS BJERREGAARD leder af borgerforeningen og Svendborg Teater. <https://bfst.dk/>

Han kommer fra musikkens verden, har været leder af stedet i 10 år. Claus er i gang med at åbne lidt op for teatrets profil og ser derfor vores projekt som en kærkommen samarbejdspartner i den historie.



MARIE HAUBERG leder af B&U Teatret <https://www.buteatret.dk/>

er meget engageret i børn og unge teater. Hun sidder som koordinator på B&U Teatret er instruktør og dramapædagog. Marie har også til tider haft opgaver i sART Danseteater.



MIKAEL Vivien Orozco Madsen leder af danselinjen op gymnastikhøjskolen i Ollerup.

<https://ollerup.dk/kurser/dans/>

Er vores samarbejdspartner fra Gymnastikhøjskolen i Ollerup, hvor han er leder af danselinjen. Han uddannet danser, koreograf og formidler, og har idag bred erfaring fra scenekunsten, både på og bag scenen. Han har danset på forskellige teatre, i kompagnier og uafhængige produktioner i bl.a. Danmark, Sverige, Tyskland, Tjekkiet, England og Spanien.



**ANNELINE KÖHLER JUUL** <https://annelinejuul.dk/>



Er kreativ producent i sART Danseteater. Er medstifter af sART Danseteater 2011. Anneline har en evne til at få et team til at arbejde sammen på tværs af discipliner for at skabe oplevelser af høj kvalitet i et godt arbejdsmiljø: Hun er uddannet i agil projektledelse og lægger vægt på at udvikle og implementere projekter på en gennemsigtig måde og give trygge rammer for deltagerne i projektet.

Som forfatter og dramaturg har hun skrevet og oversat til scenen, til animation, museer og audiowalks.

Hendes base er Svendborg omgivet af familie, venner og natur og arbejder med projektbaserede forskellige steder i Danmark/Europa.

**Uddannelse**

Cand.mag. i komparativ religion og moderne kultur. Videreuddannet bogfører, akademifag i oplevelsesøkonomi, eventmanagement, mødefacilitator og projektledelse

2020 Screenwriting, Syddansk Universitet. Grade A

2001 Master of Arts in Comparative religion and Modern Culture, Copenhagen University. Grade A

Nomineringer og priser – bl.a.

2022 ARTBEAT SÆRPRIS 2022 (Usynligt Teater, BaggårdTeatret – producent og dramaturg)

2021 AUDIO PRIX (Under Isen, BaggårdTeatret – producent og dramaturg)

2021 Best Animated Short Film 'at Festival International de Animación in Uruguay (ReUnify, TumbleHead – som forfatter)

2018 Reumert nominering (Knud Romers ABC, sART danseteater) - producent

2016: Reumert nominering (Svendborgdigte, BaggårdTeatret)- dramaturg og oversætter

2013: Årets kulturpris Svendborg (Leder og kurator af Brechtfestivalen)

**SOFIE CHRISTIANSEN** [www.sartdanseteater.dk](http://www.sartdanseteater.dk)

Født 1970 – Kunstnerisk leder og stifter af sART Danseteater 2012. Hun er ide kvinden, koreografen,

iscenesætteren, tovholder, og meget mere i sART Danseteater. Er ikke bange for at drømme stort og bliver ved til tingene lykkes. Ved siden af sARTs forestillinger fungerer hun som koreograf, underviser, instruktør, konsulent, foredragsholder m.m



### **Iscenesættelser i sART Danseteater regi:**

Hvis jeg bliver FØDT som, premiere 17 marts 2023. Hvis jeg bliver VOKSEN, premiere 30 okt. BaggårdTeatret 2021. Hvis jeg bliver GAMMEL, premiere 5 sept. 2019, Odense teater.

SYNAPSER – 11 værker skabt igennem dans, lyd, video, tekst og mad premiere februar 2019.

Knud romers ABC premiere oktober 2017 BaggårdTeatret. Reumert nomineret.

Se Byens Krop – Borgerforestillingen, premiere april 2017 i Svendborgs gader. En forestilling med 80 Svendborgensere. DanseFyrtårn Fyn, Svendborg Kommune. ToyBoy premiere april BaggårdTeatret og

Dansehallerne 2016. Rejsegildets – Borgerforestillingen, premiere april 2015. En forestilling med 50

Svendborgensere. DanseFyrtårn Fyn, Svendborg Kommune. Spis brød til, BaggårdTeatret, premiere sept.

2014. Spis min Gris Turne 2014 i Danmark. Bagerst i Skuffen, BaggårdTeatret, premiere nov. 2013.

Efterfølgende Dans for børn forløb med Skiftningen, den ene af koreografierne i forestillingen, frem til foråret 2019. Spis min Gris, BaggårdTeatret november 2012.

Workshop med Maria Vogelzang (<http://www.marijevogelzang.nl>) under kultur Karavanen. Resultatet vil blive vist på Ærø, Langeland, Fåborg og Svendborg september, oktober 2012.

### **Iscenesættelser i eget regi tidligere:**

Dansefilm – Contact, august 2004 Film Zentropa. Efterårs rengøring, DanseScenen 2003.

LiX regi: sig dog JA, Pumpestationen på Østerbro i Kbh. juni 2002 . Alvorlige Mennesker, Danmarks Turné feb. 2002.

Alvorlige Mennesker", Kaleidoskop Teater i Kbh. 2000. "LSP" trio, "ENE" solo, "LIX" 9 medvirkende, Ahlefeldtsgade Medborgerhus 1998.

Micado danse Ensemble - Drømmedrom, "Hallo" duet, Dansescenen 1998. Video - "Blåskæg" solo, Øksnehallen 1997

Micado danse Ensemble - Oktober Eksperiment," LSP" trio, Ahlefeldtsgade 1996. xtended Dance Co - "Pillow"

kvartet, Riverside Theater, New York 1993

### **Koreograf Engagement tilbage til 2015:**

Hvem tror du du er?! Koreograf på danseforestilling / workshop til FMK for BaggårdTeatret. Inklusiv undervisningsmateriale og lærerworkshops. Efterår 2022WHO IS SHE, Instruktør og koreograf på lydvandring og forestilling, premiere Polymeren i Årslev, september 2022. Fjeren og Rosen, Gigantforestilling på Svendborg havn

under DGI Landsstævne, juni 2022. Horsens Teaterfestival, koreograf og iscenesætter - Ukendt Land, åbning af

festival d. 17 sept. 2021. Teaterkoncert ARBEJDER, koreograf, premiere d. 16 september. 2021 Co-produktion

Møllen og Team Teatret. IDA, medinstruktør og koreograf, NørregårdTeateret premiere d. 19 august 2020. Jagten på det gode menneske, Koreograf og instruktør assistent, BaggårdTeatret - Premiere d. 22 feb. 2020.

Helligt3KongersAften, Koreograf Odense Teater - Premiere 31 jan. 2020. Mellemrum – en vandreforestilling i

rudkøbing, som iscenesætter, produceret af X-Act, premiere juni 2018. PÆNT GRIMT – Odense teater, produceret af

Balcon Dans, som koreograf og iscenesætter, marts 2017. Himmel Uden Fugle, Odense teater, koreografisk

konsulent arbejde i samarbejde med Jens August Wille premiere 6 april 2017. Dans med din nabo/Ta fat om dansen

2016/17 – Vejfester aug. og sept. 2016. Stud-Kompagniet - Premiere Syddansk Universitet, nov. 2015, + gymnasium

turné dec. DanseFyrtårn Fyn, hyret som koreograf og underviser. Carl Teaterkoncert – Premiere Bramstrup gods

August 2015. Co – produktion BaggårdTeatret og Mungo Park K.

### **Nuværende Projekter:**

- Næste premiere STOL! En danseforestilling om TILLID. 18 Januar 2024.
- Forberedelserne til sARTs næste forestilling STOL! som har premiere jan 2024.
- Residenci i Norge, 2 uger i maj 2023.

- Huskunstner projekt 2 uger, efterår 2023 på FGU med STOL!

#### **Huskunstner Projekter og undervisning af børn og unge:**

- sART Danseteater regi:  
Løbende workshops med borgere som research til sARTs forestillinger. Hvis jeg bliver FØDT som, 4 klasser, 4 uger hen over efteråret 2022. PÆNT GRIMT, uge forløb efter med 8 klasser. Knud romers ABC uger forløb med 4 klasser efterår 2018, 2019 . 1 uges research i samarbejde med Carl Nielsen skolen i Årslev og forberedende arbejde på Knud Romers ABC 2017. Folkets Skole - evaluering af skolereform, BaggårdTeatret, efterår 2015. Bagerst i Skuffen – 2 forløb et samarbejde mellem sART – Dansehallerne 2014. Kom frem i lyset – Samarbejde mellem sART og Rising Ungdomsskole i Vollsmose Odense 2013/14.
- WHO IS SHE / WHO AM I - 4 uger 4 klasser forår 2022.
- Verdensklasse uge forløb, Vordingborg Cantabile 2, med en 5 klasse 2018.
- D.A.N.S. Samarbejde mellem Sofie – Dansehallerne – og 4 gymnasier på Fyn 2014.
- Mini kulturel Rygsæk – Samarbejde mellem sART og Svendborg Kommune 2013 - 2019.
- Mini kulturel Rygsæk - samarbejde mellem sART og Faaborg Midtfyn Kommune. Forløb med alle børnehaveklasserne lærer og indskolings lærer. Forløb med alle eleverne igennem de sidste 5 år.

#### **Nomineringer, legater og priser:**

- Statens Kunstfond, arbejdslegat på 75.000,- maj 2023.
- Nominering årets Reumert Børn og unge forestilling 2023, Hvis jeg bliver FØDT som.
- Nominering året Reumert Børn og unge forestilling 2018, Knud Romers ABC.
- Statens Kunstfond, arbejdslegat på 50.000,- kr. Maj 2015.
- Nominering til årets kulturpris Svendborg november 2015.
- Skuespillerforbundets legat på 40.000,- 2012 til 1 år på 3 årig, master uddannelse i Teaterpædagogik.
- Waldemar prisen 25.000,- kr. 2003
- Statens kunstfond, arbejdslegat i 20.000. 2003
- Blev Kåret som årets performer og fik beløb kr. 10.000,- i Nordisk koreograf konkurrence, Finland 1994.
- Diverse legater fra Augustinus, fonden artist forbundet, national banken blandt flere til uddannelse i New York og studieture igennem årene.

Finansiering Er du STUM ella Hvad	BUDGET	BEVILLIGET	ANSØGT	ARKIV	Status	Udbetaling
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.	700.000 kr.	700.000 kr.			Bevilliget	
Forordlingsstilsbud	75.000 kr.	50.000 kr.	75.000 kr.		Ansøgt d. 15/1/24	
Svendborg Kommune	75.000 kr.		75.000 kr.		Ansøgt d. 18/3	
Co.produktion Ollerup	55.000 kr.	55.000 kr.			Bevilliget	
Co.produktion Kulturhus Svendborg	106.654 kr.	106.654 kr.			Bevilliget	
Co.produktion B&U	28.000 kr.	28.000 kr.			Bevilliget	
Private fonde	315.000 kr.					
William Demant Fonden		25.000 kr.		75.000 kr.	Ansøgt 2/2 Bevilliget 29/2	
SEAF		20.000 kr.		75.000 kr.	Ansøgt 29/1 modtaget 18/4	
Augustinus				150.000 kr.	Ansøgt d. 13/2, afvist 29/4	
Louis-Hansen				150.000 kr.	Ansøgt d. 19/2, MODTAGET 28/6	
Beckett fonden		50.000 kr.		75.000 kr.	Ansøgt d. 13/2 AFSLAG	
Dansk Skuespillerforbund		30.000 kr.		50.000 kr.	Ansøgt d. 7/2 Bevilliget d. 10/4	
Knud Højegaards Fond		40.000 kr.		75.000 kr.	Ansøgt d. 13/2, Bevilliget d. 16/4	
Sonningfonden			75.000 kr.		Ansøgt d. 18/3	
Dansk Artistforbund					Ansøges til d. 1/5	
Drostfonden			75.000 kr.		Ansøgt d. 27/3, 3 mdr. svar	
Fogh Fonden				75.000 kr.	Ansøgt d. 27/3, afslag	
Arne Schleichs Fond			75.000 kr.		Ansøgt d. 27/3, 3 mdr. svar	
Fonden for Fynske Bank					Ansøges	
Halbergfonden					Ansøges	
Simon Spies Fonden				40.000 kr.	Ansøges	
Billetindtægter	75.000 kr.	75.000 kr.				
	<b>1.336.500 kr.</b>	<b>1.179.654 kr.</b>	<b>450.000 kr.</b>	<b>840.000 kr.</b>		
Modtaget fondsmidler	165.000 kr.					
<b>MIANGLÆNDE FondS-FINANSIERING Status 15/3/24 AKV</b>	<b>156.846 kr.</b>					
Co.produktion	189.654 kr.					

## Budgetskema - projekt

Projekttitel	Erdustumellerhvad?
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Sofie Christiansen
Projektperiode (anfør startdato og slutdato)	30/9 2024 - 30/6 2025
<b>Status d.29/8/2024</b>	
Indtægter	Budget dkr.
sART danseater Tilskud fra Statens Kunstfond (Bevilliget)	700.000
Andre statslige tilskud (fx ministerier), Billettilskud (modtaget)	50.000
Tilskud fra Svendborg Kommune ansøgt.	<b>75.000</b>
William Demant bevilliget	25.000
SEAF bevilliget	20.000
Dansk Skuespillerforbund, bevilliget	30.000
Knud Højgaard, Bevilliget	40.000
Aage Louis-Hansen, bevilliget	50.000
Private Fonde - ansøgt	90.000
Ollerup Gymnastikhøjskole	55.000
Borgerforeningen Svendborg Teater	100.500
B&U Teatret	26.000
Billetindtægter (estimeret)	<b>75.000</b>
<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.336.500</b>
<p>Borgerforeningen bidrager med brug af Teatersalen inkl teknisk udstyr + billetadministration: (20.000, 30.000, 40.500,10.000)                      Gymnastikhøjskolen bidrager med forplejning, Ophold og prøvesal til 3 workshops (45.000 + transport til Gymnastikhøjskolens dansere 10.000) B&amp;U Teatret bidrager med udlån af Back Box til prøver. Alle bidrager med arbejde til PR, som skal defineres nærmere.</p>	
Udgifter	Budget dkr.
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	559.077
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	268.462
Materialer og leje/køb af teknisk udstyr	20.000
Kostumer	45.000
Scenografi	20.000
KODA	5.000
Teknisk udstyr i huset Svendborg Teater (BFST)	20.000
Prøvesal i Kbh 3 uger på Forsøgsstationen	14.000
Teatersalen forestillinger 4 forestillingsdage (BFST)	30.000
Teatersalen, fra d. 12.april 9 prøvedage a 4500 kr (BFST)	40.500
Black Box (B&U) 26 uger en gang om ugen a 1000,- kr (B&U)	26.000
sARTs depot	10.000
Forsikring	10.000
Andre produktionsomkostninger	5.000
<b>Produktionsomkostning</b>	<b>1.073.038</b>
Løn til administrativt personale, sART Bogholder	20.000
Billetadministration (BFST)	10.000
Økonomisk og juridisk bistand (revision)	10.000
Øvrige administrative udgifter	5.000
<b>Administration</b>	<b>45.000</b>
Persontransport	50.000
Transport Ollerup Dansekompagni (GO)	10.000
Workshop Ollerup Højskole, workshop 1, 2 og 3, kost og logi (unge på madrasser)6 værels	45.000
Lærerskolen overnatning evt til workshop 3	10.000
Overnatning spillere i opløb og spilleperiode i Svendborg	30.000
Overnatning Simon i Kbh med hund (3 uger)	15.000
Forplejning under prøverne	20.000
Transport/Fragt	5.000
<b>Rejse/transport/ophold (indland og udland)</b>	<b>185.000</b>
<b>PR og marketing - foto, video og annoncering m.m</b>	<b>25.000</b>
Øvrige udgifter (skriv her...)	10.000
Øvrige udgifter (skriv her...)	
Øvrige udgifter (skriv her...)	
<b>Udgifter i alt</b>	<b>1.338.038</b>
<b>Resultat</b>	<b>(1.538,46)</b>